

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор-проректор
по научной работе
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
технический университет»
д. т.н., проф. Вещашев М.В.



« 16 »

11

2018г.

ОТЗЫВ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
на диссертацию Яньшиной Майи Михайловны
«Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Диссертационная работа выполнена на кафедре дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» и на кафедре «Дизайн костюма» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Научный руководитель – Упине Анастасия Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

1. Актуальность диссертационной работы

Интенсивное развитие дизайна как одного из необходимых факторов повышения уровня культуры и жизни российского общества, экономического состояния его регионов

и страны в целом сегодня находит свое отражение в создании унифицированной продукции, удовлетворяющей материальные, физиологические и духовные потребности человека. На данном этапе его развития актуальна проблема сохранения собственной этнокультурной идентичности, традиций, промыслов, поскольку пренебрежение данным вопросом может привести к утрате национального «лица» и культурного наследия. Обращение диссертанта к теме поиска эффективных способов сохранения лучших традиций Оренбургского пуховязания и использования сырьевого ресурса Оренбургского края в процессе проектирования современной одежды различного ассортимента – важный шаг в решении данной проблемы.

2. Общая характеристика работы

Структура представленной диссертации включает в себя введение, три главы, выводы по главам, общие выводы по работе, библиографию и приложения. Общий объем работы составляет 252 страницы, из них: 181 страница – основное содержание исследования, 71 страница – приложения. Работа содержит 107 таблиц, 73 рисунка. Библиография включает 138 наименований на русском и иностранном языках.

Основные результаты исследования изложены диссертантом в докладах на конференциях различного уровня и представлены в 14-ти научных статьях, в том числе 6-ти публикациях журналов ВАК, 1-ой публикации научного журнала, в 7-ми публикациях сборников материалов научных конференций.

Диссертантом проведен широкий диапазон исследований, выводы и результаты работы строятся на материалах по историографии пуховязального промысла, сборниках научных трудов по козоводству и шеретоведению, итогах лабораторных исследований, научных трудах по теории дизайна и моды, методиках дизайна костюма.

3. Соответствие поставленных целей и полученных результатов

Целью диссертационного исследования является разработка, теоретическое обоснование и апробация теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья.

Для достижения поставленной цели диссертантом решены следующие задачи:

1) проанализированы и систематизированы теоретические и практические работы по истории и технологии Оренбургского пуховязального промысла;

2) выявлены особенности ассортимента и функциональные возможности изделий Оренбургского пуховязального промысла;

3) проведен художественно-конструкторский анализ различных групп изделий и коллекций одежды с использованием пуха оренбургских коз, определена частота встречаемости композиционно-конструктивных приемов, используемых в изделиях из пуха, для выявления стабильных во времени характерных черт Оренбургского пуховязального промысла;

4) исследованы специфические свойства пуха коз оренбургской породы для его многовариантного применения в дизайне многофункциональной одежды различного ассортимента;

5) разработан и апробирован диагностический материал для выявления потребительских требований к одежде с применением козьего пуха;

6) выявлены теоретико-методические основы композиционных приемов пуховязального промысла Оренбуржья и применены практически в процессе проектирования и оценки различных групп изделий и коллекций одежды с использованием пуха оренбургских коз.

Полученные М.М. Яньшиной в диссертационной работе научные результаты соответствуют поставленной в работе цели и задачам.

4. Научная новизна результатов исследования

Следует особо отметить концептуальность исследовательской позиции автора, позволившей ей, опираясь на системность подхода и метод художественно-конструкторского анализа, выявить теоретико-методические основы дизайн-концепции Оренбургского пуховязального промысла. Соответственно, научная новизна исследования заключается, прежде всего, в определении композиционно-конструктивных принципов и приемов, используемых при создании изделий из пуха; в разработке и апробации теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий Оренбургского пуховязального промысла, а также в разработке и апробации инструментария диагностики потребностей населения в одежде с расширенным спектром функций; в выявлении специфических особенностей козьего пуха, позволяющих многовариантно использовать его в дизайне одежды различного назначения.

5. Научно-практическая значимость полученных результатов

Научная и практическая значимость исследования заключаются в обогащении имеющихся представлений о способах использования пуха коз оренбургской породы в проектировании и производстве современной многофункциональной одежды; в конкретизации знания о спектре гигиенических и физико-механических свойств пуха

оренбургских коз; в выявлении методов и способов соединения пуха коз с различными материалами в изделиях разнообразного ассортимента (приваливание, стежка, нунофелтинг), разработке технологии изготовления съемных и стационарных пуховых фрагментов, предназначенных для сезонного утепления зон дискомфорта человека (шея, поясница и пр.).

Вкладом в теорию и практику развития дизайна костюма является разработанная соискателем на основе эмпирического материала теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья, которая может применяться в сфере дизайна актуальной современной одежды различного назначения с соблюдением основных композиционно-конструктивных принципов традиционного промысла.

6. Достоверность и обоснованность результатов работы подтверждаются:

-апробацией результатов исследования в процессе деятельности Галереи «Оренбургский пуховый платок» Оренбургского областного музея изобразительных искусств;

-большим объемом проектной работы по разработке коллекций одежды различного назначения с использованием козьего пуха в соответствии с моделью дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья;

-представлением результатов работы на международных научных конференциях и в научных публикациях автора;

-внедрением материалов исследования в образовательный процесс кафедры дизайна в качестве учебно-методических разработок по различным дисциплинам направления подготовки «Дизайн» (Профиль «Дизайн костюма») в Оренбургском государственном университете.

7. Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Рекомендуется опубликовать диссертацию в виде монографии, поскольку представленный материал имеет научно-методический интерес и может послужить для дальнейших научных исследований и проектных разработок в области дизайна экологически корректной одежды.

Результаты и выводы диссертационной работы представляют практическую ценность для компаний и отдельных дизайнеров, специализирующихся на изготовлении одежды в рамках Оренбургского пуховязального промысла, позволяют четко следовать лучшей национальной традиции с сохранением основных композиционно-конструктивных особенностей классического изделия промысла.

8. Замечания по содержанию работы

Несмотря на общую положительную оценку работы, необходимо сделать некоторые замечания:

1. В тексте диссертации автор слишком большое внимание уделяет вопросам возникновения, формирования и раннего развития Оренбургского пуховязального промысла, особенностям технологии ручного изготовления платка и пр. Вместе с тем представления современных исследователей по проблеме исследования представлены скудно.

2. К перечню авторов рассмотренных трудов по функциям одежды следовало бы добавить структурную схему основных функций одежды, предложенную Е.Б. Кобляковой.

3. При апробации теоретико-методической модели на изделиях из пуха был осуществлен ХКА групп изделий, а не единичных вещей. Можно ли по этой методике исследовать единичные изделия?

4. В исследовании недостаточно освещены технологические особенности обработки и изготовления образцов одежды с применением козьего пуха.

Нужно отметить, что данные замечания не ставят под сомнение основные положения и выводы диссертации, а потому не снижают общей положительной оценки работы.

9. Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК

Тема диссертации «Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла» и ее содержание соответствуют научной специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» (Искусствоведение). Автореферат диссертационного исследования соответствует содержанию диссертации, при этом автореферат и диссертация обладают логичной структурой подачи материала, написаны грамотным языком и имеют качественное оформление. Публикации автора отражают основные положения проведенного исследования. Выводы и рекомендации развернуты, обобщают результаты работы, отвечают поставленным целям и задачам исследования.

Диссертационная работа на тему «Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла» представляет собой законченный научный труд, обладающий научной новизной, содержащий научно-обоснованные теоретические и практические положения по проектированию изделий на основе пуховязального промысла Оренбуржья. Представленное исследование соответствует п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а его автор, Ялынина Майя Михайловна, заслуживает


присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры Дизайна, факультета «Дизайн» Академии строительства и архитектуры ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет» (СамГТУ), протокол № 3 от 15 ноября 2018 года.

Ответственный исполнитель:
Доктор архитектуры, профессор,
заведующая кафедрой «Дизайн»
Академии строительства и архитектуры
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
технический университет» (АСА СамГТУ)


Каракова Гатьяна
Владимировна

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «Архитектурно-строительная
графика и изобразительное
искусство» АСА СамГТУ


Столярова Елена
Георгиевна

кандидат философских наук,
доцент кафедры «Дизайн»
АСА СамГТУ


Валиулина Светлана
Валерьевна

Подпись Королевой Г.В., Сиверидовой Е.П.
удостоверяю, начальник управления Валиулиной С.В.
по персоналу и делопроизводству ФГБОУ ВО «СамГТУ»
Лисин С.Л.



ФГБОУ ВО «Самарский государственный
технический университет»
443100, Приволжский федеральный округ,
Самарская область, г. Самара,
ул. Молодогвардейская, 244
Тел. / Факс: 8(846)278-44-00, сайт: www.samgtu.ru

кафедра «Дизайн»
Академии строительства и архитектуры
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
технический университет»
443100, Приволжский федеральный округ,
Самарская область, г. Самара,
ул. Молодогвардейская, 194
Тел. / Факс: 8(846)339-14-67, сайт: dithain@mail.ru